Tribulete

(Boletín mensual de información y opinión sobre la Historieta).

Editorial sin punto y aparte.

TIRADAS PARA IR TIRANDO... DIRECTAMENTE A LA PAPELERA.

O sea, va uno y se agarra al último control O.J.D. (informe de la Oficina de Justificación de la Difusión que reseña las tiradas) y los tebeos siguen sin aparecer. Viene **"El Jueves"** (con más de 50.000) y **"El Papus"** (casi en los 37.000). Pero no son tebeos propiamente dichos. Semanarios humorísticos y tal, ¿no?. Tebeos, lo que se dice tebeos ni uno. Porque salen con la cogna de que son fascículos o porque van de cogna. En la Guía de Medios la misma historia. Como no tienen publicidad... Pero en el último mes varios mensuales venían con lo del tejano Alton (se fijaron, supongo). Y eso es publicidad, digo yo. Y se me ocurría que, a lo mejor, era ya el momento de reflejar en la tercera página la tirada. Por nada. Por información al lector, que es el que paga. Y salíamos de una duda que nos atenaza (no tenemos nosotros ninguna duda, que es una forma de expresarse, claro; sabemos lo que tiran, lo que no venden y lo que camuflan; que no hace falta dimita el Cuadrado para confirmar sospechas que son evidencias): ¿son tan apabullantes las tiradas vibóricas y las de don Josep? ¿Son los nórmicos más honestos o sólo de cara a la galería? ¿Los bruguerosos se están comiendo el papel? ¿Van para arriba, se estabilizan o se están yendo al carajo, con perdón, y disimulan? Todos, ¿eh? Antes los tebeos (cuando al Carlos Giménez le rompían **"El Cachorro"**) los compraba uno y los leían siete. Ahora no. Se compran y se guardan (o se tiran sin más, que también). Y me parece que vender por encima de los cuarenta mil (como mucho) tampoco es una hazaña del otro jueves (sorry) en prensa especializada (**"Mundo cristiano"** casi 39.000; **"Autopista"** pasa de 47.000). Que me pregunto si no estamos derrochando árboles de nuestros hijos o del gato de mi ex-Dire (que tanto monta, **Paramio**, compa, que es un escribir). Que a lo peor es que la gente no compra tebeos ya. Que pasan. Que **"El Víbora"** se compraba por los pollazos y, como ya no vienen, pues baja. Que **"Cairo"** es un orgasmo para nueve mil locos y en los kioskos ni saben qué es. Que el **"1984"** (ahora en otra zona, dicen) es herencia para nostálgicos cuaderneros o desinformados en neoestéticas y paren ustedes de contar. Y así todo. Que si nos dijeran las tiradas en la tercera página a lo mejor muchos historietistas se enteraban de si les estaban timando en los pagos, o le daban un beso en la boca al editor por ser tan padre, o les entraba la risa sin más. Porque está muy bien la historia esa de **"Creepy** *me permite perder en el* **"Ilustración..."**. Y el mismo rollo para **"Cimoc"** and **"Cairo"**. Que como historia, pues vale. Pero no me creo que las empresas privadas sean altruístas (las públicas menos, ya sé). Que nadie hace obras de caridad. Que si hay que cerrar una publicación se cierra. Con humildad. Y a otra cosa, pariposones. Que nadie se chupa el dedito. Ni los lectores (aunque muchos traguen por lo del coleccionismo, que esa es otra). Resumiendo, señores editores, que os queda menos y se os acaba el chollo. Lo sabéis mejor que los *venenosos*, que ya es decir. Abur.

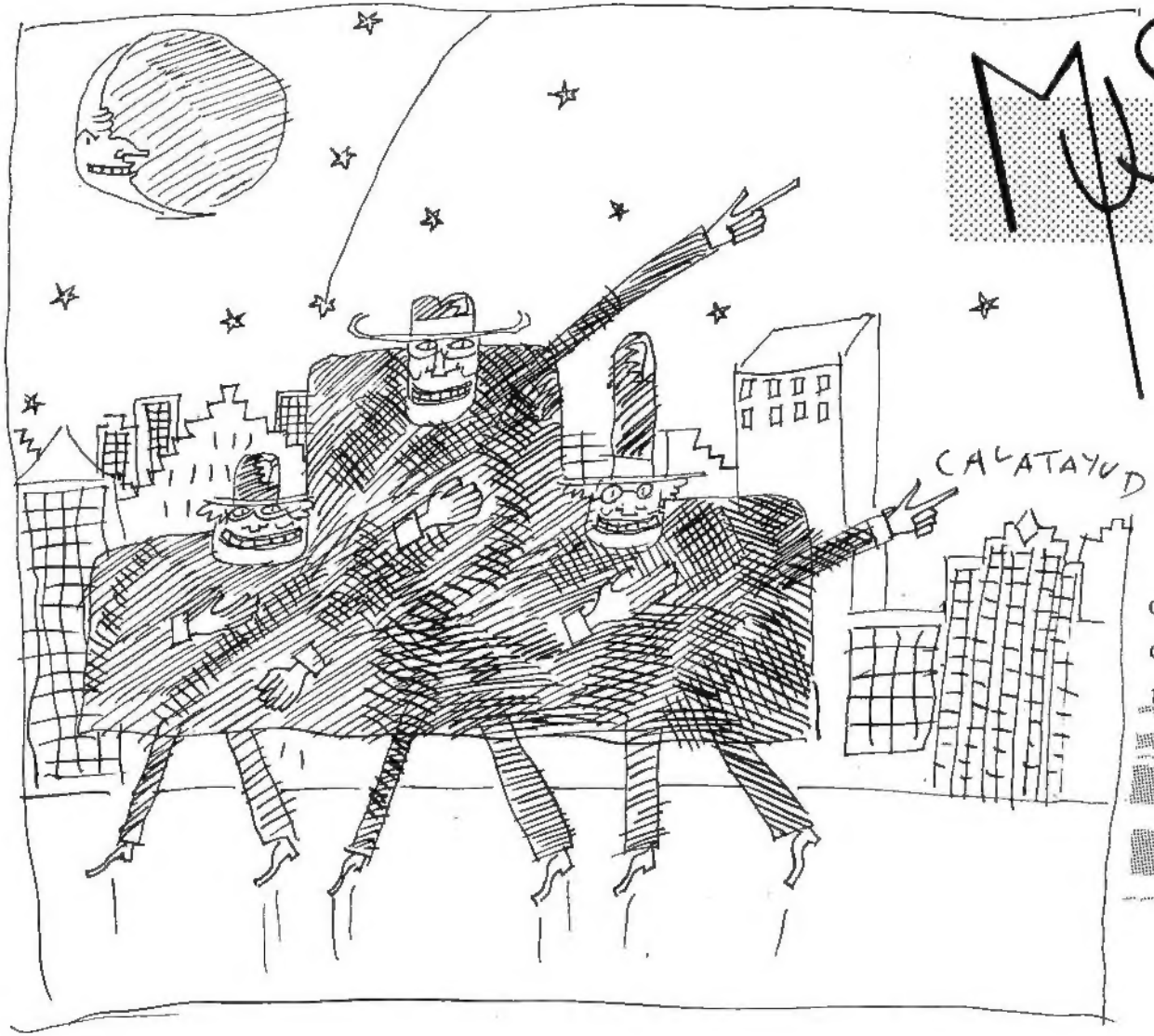
ADRIAN AGUIRRE.

Rótulos e ilustraciones originales para este número de **Ana Juan.**

Coedición de los libreros independientes **Albert Mestres, Manuel Molero y Mario Ayuso**, para sus librerías especializadas **"CONTINUARÁ..."** (Barcelona), **"FUTURAMA"** (Valencia) y **"MADRID–COMICS"** (Madrid).

Director fundador: **Jesús Cuadrado.** *Director en funciones:* **Antonio Lejárraga.** *Redactor-Jefe:* **Manuel Tabuenca.** *Redactores:* **Adrián Aguirre, Ricardo Dato y Enrique Gonzaga.** *Redactor gráfico:* **Francisco Zamora.** *Diseño:* **TRIBULETE.** *Apoyo estético al diseño:* **Raúl García y Jesús Moreno.** *Editor Ejecutivo:* **Mario Ayuso.** *Producción:* **Rocío Galán.** *Composición de textos:* **Isabel Carmona/Concha Moreno.** *Impresión:* **Gráficas LORMO.** *Suscripciones:* **Pilar Maqua.** *Redacción y pedidos a:* **Librería Madrid-Comics, Gran Vía, 55. Madrid - 13, España, tlf. 91/2472766.** *Servicios de prensa a:* **María Pérez Blanco, Amalarico 53, Madrid 19.**

Junio 1984.
Número seis.



Original de **Miguel Calatayud.**

Cedido por **Colectivo de Comunicación NUTRIA.**

Valencia, 1984.

La eficacia de la censura para eliminar todo rastro de crítica social —no ya política— es algo bien conocido por los profesionales de todos los países —también del nuestro—. El que junto con la crítica social puedan desaparecer también el interés, la estética o el ingenio es algo, suponemos, secundario. Lo importante es que el niño —o el adulto; ya se sabe que los españoles somos como niños— no sufra nunca una impresión desagradable. Por eso, si la cultura de masas posee realmente la influencia sobre el público que los censores suponen, podemos estar de enhorabuena: en las próximas generaciones no habrá inadaptados. Sólo tendremos una masa —perfectamente homogénea— de retrasados mentales.

Ludolfo Paramio en "Estudios de Información", nº 19-20. Madrid, 1971.

tele

Más de la mitad de este boletín ha sido redactado en el parque madrileño de "El Retiro", intentando aprovechar los escasos rayos del sol escaposo. Rogamos, amables lectores, disculpen si no somos excesivamente *venenosos* pero los pajarillos cantaban, los perros jugueteaban, desfilaban culos primaverales y la vida, en fin, parecía sonreirnos. La cerveza, eso sí, era un caldo, ay.

Trbn.

Ante la posible y tan rumoreada, pareciera que definitiva, dimisión del Cuadrado el Ayuso (el gruchófilo, que no el mafiano) busca nuevo director boletinero (que no volatinero). El Francesc Arroyo no nos caería mál porque escribe con las comas en su sitio y, además, le gusta Lou Grant. Se descartó al sobrino de Palacios en la votación por su voluminosa *pesadez* (el cubículo de la redacción es exiguo, sí).

Trg.

Y, hablando de Cuadrado, no es muy cierto que se niegue a asistir a los actos tebeosos. Se le ha visto en Zaragoza, Barcelona, Valencia y Carabanchel (aquí acompañado de Azpiri y Cava en una mini-semana: "La historieta, una fuga cultural").

T-t.

"Madriz" sigue adelante a pesar de los peso/ares. Próximo número de verano doble.

uniti

Posible colaboración de Barbera en un film sobre Asterix con producción de la Gaumont.

Vc.

"Línea y Mancha", la publicación que editaba la Diputación manchega se fue al carajo porque los psóicos no se habían enterado que las páginas de Giménez (el ex-premioso) sobre Ulises ya se habían publicado, sin problemas, en tiempos de no *demócratas*. De verdad que aburren hasta a los caracoles.

Vibr.

Zero editó "Barcelona sota Zero", colección de 19 postales absolutamente cuidada y recomendable. El Garcés, ya lo hemos dicho, es un hombre serio.

Vl.

"Toutain *va a ser quien edite* "Terry y los Piratas" *de* Milton Caniff, *en álbumes, a partir de noviembre" (Full informatiu de la llibrería Continuará..., nº 1, Barcelona septiembre de 1981)*. Léase otra vez.

Vle.

Número cero de "AU-K" (Valencia), penoso; número uno de "Muy bordex" (Madrid), espantoso; número uno de "Mi rastro" (Madrid), disforme; número uno de "Alternativa-3" (Santa Coloma), premioso; número extra dos de "Funnies" (Barcelona), peleón; número ocho de "La mosca" (Santander), pesadísimo; número dos de "Equiticuá" (Madrid), chirriante; número uno de "EPS!" (Valencia), confuso; número uno de "Mandrágora" (Madrid), diverso; número dos de "Campillo" (Madrid), inquieto; número tres-cuatro de "La ful en el bul" (Barcelona), cochino; número seis de "Octopus" (Vitoria), neurótico; número cero de "K.K.Q.K." (contenido en el seis de "Octopus"), pringoso; número uno de "Takadetinta" (Barcelona), culto o así; y otro "Pan con Pan" (Barcelona), con el antiguo formato, lujoso.

Vn.i

"Fanzine de Fanzines", un nuevo catálogo. Muy embarullado y de maqueta a lo xixonés (o sea, ilegible), Está dividido por autonomías, o casi.

tipos

Nació en mayo y vale 200 calas. Dirige Vicente de Gracia.

Vni. 2º 2ª

"Desnivel", revista montañera, dedicó un especial número uno a los comics *(sic)*. Una cosa espantosa, oigan.

wá

Las juventudes comunistas catalanas han hecho un tebeíllo ideológico y tal sobre músicos en paro. No es muy malo. Preparan otro sobre la droga (con Calvo, el madrileño, en las imágenes).

Xil.

"Primera Plana", el semanario de "El Periódico de Catalunya", está publicando "El enigma Gaudí" con muchísimo más color que en el álbum de Maimés; también entrega "Los grandes inventos de Primera Plana", de Ramón Sabatés, un algo ya muy descafeinado, ay.

1 C.

Los del TRIBU agradecen la colaboración de los aragoneses Vicuesa, Meléndez y Sastre por la colaboración prestada al Dire durante las Jornadas de Zaragoza y la asesoría de material para este boletín.

3 C.

"La Historieta en España posee un nivel muy alto" (Carlos Giménez a Radio Nacional, antes de una sobremesa...

1º solo

Rumores de que "Torpedo 1936" interesa al cine francés y a la RAI. ¡Virgencita, virgencita, que se quede como está!

2º solo

"Síndromes pediátricos dismorfogénicos", uno de los éxitos más espectaculares de Ediciones Norma (¡qué paciencia que tiene el Joan, con nosaltres!), y está dedicado a las familias con síndromes infantiles *(sic)*.

Trbn.

El Extra, nº 7, de "Lib" está dedicado (dicen ellos) al comic. Frasecitas de humoristas y héroes de la Historieta rodeados de suculentas señoras. Sólo para excelsos coleccionistas de todo.

Trg.

También el "Damironga", nº 7 (publicación valenciana de instituto juvenil), es un *"special comicsx"*.

T-t.

Frank Miller terminó su "Ronnin" y, para ser consecuente con su orgánica, se largó de vacances al Japón.

uniti

En el número uno de "Mosquito" (Lisboa) el Maroto, el Palacios (el abuelo, que no el pesado) y el Giménez (el divino, o sea, el argenta). Cualquier parecido de lo publicado con los originales pura *coinsidensia*.

Vc.

En enero del 84 (con perdón) nuevo libro de Andreu Martín: "Sucesos" (Editorial Alfa) y tres meses más tarde "El caballo y el mono" (Editorial Anagrama), más el folletón por entregas en catalán para el diario "Avui".

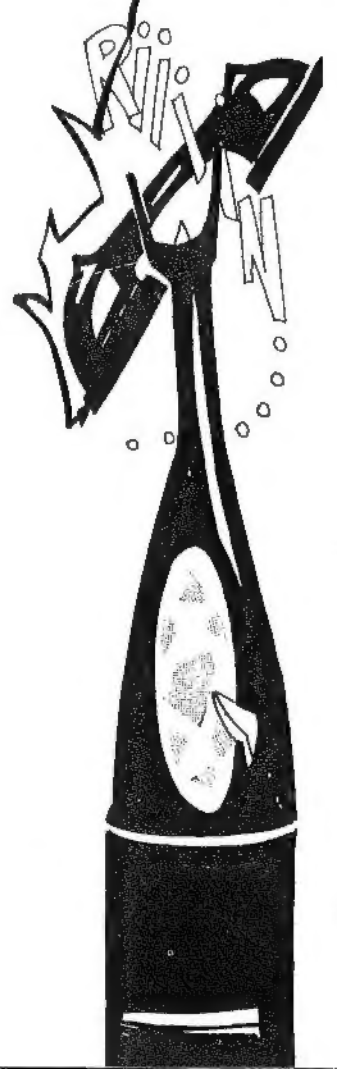
Vlbr.

Y, hablando de policiales, Juan Madrid reeditó en Bruguera "Un beso de amigo", parece que en nueva versión distinta a la de Sedmay. Y, aprovechando la Feria del Libro, Seix Barral publicó la tercera historia: "Nada qué hacer".

Vl.

Recomendamos, fervientemente, "Don Pablito", un encarte de los historietistas y críticos granaínos en la guía ociosa "Granada en mano". Van casi 20 números (cuidado, existe número cero).

Vle.



teletipos

Los holandeses en tratos con **Sombras Ediciones** para publicar algunas de las postales (**De Juan** y **EL CUBRI** seguros y anothers probables).

Vn.i -

Hablando de postales, las de **Metal** impresas de asco. Son 48. Y los de **Moriarty** las hicieron con **Ceesepe** (apabullante lo que prepara para el extra de "**Madriz**", por cierto), **Carlos Greu, Liberatore, Rodrigo, Calonge** (el **Juan** que no el *venenoso* catalán, inteligente y genial; concentrado y exquisito).

Vni. 1º 1ª

"**Elfquest**" pasará a dibujos animados.

Vni. 2º 2ª

La próxima película de **Colomo** (el tostón madrileño de manos más que negras) se rodará en Catalunya con guión de **Nieto** and **Andreu Martín** y diseño venturoso, of course. Tema medieval.

wà

Se recuerda e informa al personal que "**Superagente 86**" (prácticamente la única idea potable que tuvo **Mel Brooks**) se repondrá en la **TVE** (por ahora la única tele hasta que lleguen los satélites y su invasión en el 85...).

Xil.

Alfonso Meléndez, antiguo comentarista de "**El Día**" (Zaragoza), pasó a "**Heraldo de Aragón**", desde el 1º de junio en sección bimensual. En su momento la sección será semanal. Atentos los aficionados de Zaragoza porque el **Alfonso** es de los que escriben con cierto juicio (y hasta escribe bien, miren por donde).

1 C.

"**Zulú**", la revista francesa, se llevó a sus páginas a **Javier de Juan** y **Fernando Vicente**, ay, con material inédito.

3 C.

Y en otra francesa, "**Bikini**", aglomeración hispánica: **Micharmut, Raúl Fernández, Sento, Scaramuix**...

1º solo

El propio **Raúl Fernández** prepara serie sobre los años diez yankees y negros, con un loser de calité ideado por otro calitoso: el guionista **Cava**. Si se lo lleva **Navarro** para su nuevo "**Cimoc**" no nos extrañará; más bien lo contrario.

2º solo

Y la serie de **Azpiri** y el extribu **Lorenzo Díaz** va hacia adelante, con más páginas de las normales (para suerte de aficionados) y posible edición de **don Josep**. También nos alegra y tampoco nos extraña.

T.t.

Notición: al **Arjona** (de **EL CUBRI**) le interesa la colección **Imposible** (y es que los estetas se juntan). Compas valencianos y *arrebatados*, ahorrad plata y ofrecedle algo de color; se enterarían unos cuantos de lo que es narrativa polícroma. De nada.

Vibr.

El **Sento** pronto tendrá un **Sentito** u **Sentita**, el **Azpiri** también se buscó un sucesor de sus derechos (porque su hija, encantadora, bastante tiene con su adorado **Michael Jackson**) y el **Arjona** (**EL CUBRI**) tuvo una **Lucía** (casi tan bella como las mujeres de "**Sombras**"). Los de **TRIBULETE** seguimos sin descendencia, ay.

wà

Los de **Forum** envían encuestas a los lectores cartosos preguntando cosas sobre sus tebeos en un intento de sondear el mercado. Una idea excelente que debieran imitar otros.

uniti

Víctor de Lafuente, parece que repuesto ya de su amago asesino, trabaja en una biblia para **Larousse**. Devotamente recemos para que se lo tome en serio, pueda y aleje de sí la tentación blasca.

VI.

Antoñete triunfó en la Feria de Madrid con **Curro Durán** y **Manolo Vidrié**. Algo es algo.

Trbn.

Tutti.

APOYO MORAL:
ALBERT MESTRES
MANOLO MOLERO
¡ VAYA CUERPO DE REDACCIÓN !
¡¡ CHÉ PIBES !!
LOS SUSCRIPTORES SEMESTRALES QUE DESEEN RECIBIR EL BOLETÍN A PARTIR DEL NÚMERO SIETE DEBERÁN MANDAR SU IMPORTE (500 PTS) ANTES DEL DÍA 20 DE JULIO, EN SOBRE CERRADO, O GIRO POSTAL, A LA LIBRERÍA DE MADRID...
DIRE OBLIGADO
SECRE (POR DETRÁS MEJOR)
ROB
SOY TORRENTE
MORENO APOYO GRÁFICO 1
CIFRAS
ESFORRADO EDITOR EJECUTIVO
ACÓLITOS
FOTÓGRAFO PROCELOSO
BUENA LOU
DISIDENTE DIRECTOR
... la Redacción

1 · X · 2 · 1 · X ·

CONCEJALIA DE LA JUVENTUD del Ayuntamiento de Madrid. "Madriz", nº 5, mayo 1984.
El Concejal de turno volvió de su viaje andaluz y confirmó en su puesto al Cava. Se presentan Raúl Fernández, Cueto y Carlos Torrente. Quirosa colorea al compa Rubén y Sento es el invitado de honor. La línea roja del diseño se subió a la parra del título en forma de tachón (y es que Moreno/de Juan no se callan). Para guardar. **EN ALZA.**

Ediciones EL JUEVES. "Titanic", nº 10, junio/julio 1984.
Monográfico dedicado al coche. Viene un **Altuna.** Pueden esperar el saldo. **EN BAJA.**

EUROCOMIC. "Metal Hurlant", nº 25, abril 1984.
Siguen con material antiguo. Textos basureros. Es una amalgama. El "Madriz" le está contando de qué va la historia. Allá ellos. Allá ustedes si lo compran. **EN BAJA.**

"Metal Hurlant", nº 26, mayo *(supuestamente)* **1984.**
La misma historia. Viene el inicio de Moebius y su Citröen. Muy poco. Y descarada publicidad de Conde y Cordero (pluriempleados ellos) sobre la Semana madrileña. ¡Biba la democrazia! **EN BAJA.**

Ediciones FORUM. "Aventuras Bizarras", nº 7, mayo 1984.
Aburrido, aburriente, peñazo. Viene el fanzine y va sobre el **Salón.** Lo pone a parir (con gran disgusto de Giménez, el *hortera*) antes de que se celebre y acierta. **EN BAJA.**

GARCIA & BEA Editores. "Rambla", nº 18, mayo 1984.
Sigue sin **EL CUBRI.** Lo del Navarro (el dibujante, que no el editor de ojos *claros*) es que es para cárcel militar: en casos así no deberían conceder permisos. **AGUA.**

"Rambla", nº 19, junio 1984.
Sigue el destrozo de **Breccia. EL CUBRI** de vacaciones. La **Salado,** que denunció en Madrid lo mal que escriben los críticos y pidió un cursillo para entronizar a la prensa en el medio, entrevista a **Antonio Martín, the Magister** (no sabemos si la **Salado** iría al cursillo de alumna o de profe). **HUNDIDO.**

"Rampa-Rambla", nº 02, abril/mayo 1984.
Dice el Mundet que se la va a cortar. No caerá esa breva. **ABORTO.**

Editor J.M. BERENGUER. "El Víbora", nº 54, abril 1984.
Un número que, si no fuera por **Liberatore,** lo compraba su padre (el de Berenguer). Urge replanteamiento, colegas. **EN BAJA.**

1 · X · 2 · 1 · X · 2 · 1 · X · 2

QUINIELA

"El Víbora", nº 55, mayo 1984.
Portada que pudo ser del álbum de Pons. Número anodino. Menos mal que viene el Burns y las divinas colegialas del Pons (and Marta/Galiano). El Berenguer es el perro del hortelano (el del refrán, que no el Morera). **EN BAJA.**

EDICIONES LA CÚPULA. "Makoki", nº 16, abril 1984.
Dedicado a la semana santa (*espesial kopón*). Que dijo el Mediavilla en Madrid que después de aqueste número esperaban duras reacciones de la reacción. Y no, compa, que no asustáis. Simplemente porque no se puede leer. Vienen el Montesol y el Vallés. **EN BARRENA.**

"Makoki", nº 17, mayo 1984.
Dedicado al porno duro. No se lo creen ni las hermanas clarisas del amor al altísimo. Vienen el Montesol y el Vallés (y el **TRIBULETE** emasculado, por cierto). Se despiden hasta septiembre. ¡Fiu, qué descanso! Jordi, eso no lo levantas ni con los estriptises del Salón hijo. **FINIQUITO.**

Ediciones METROPOL. "K.O. Comics", nº 2, abril 1984.
Regalan un poster con las tres basuras a los posibles suscriptores. El Sommer se marca un **"Los Profesionales"** con un imposible autorretrato del Cappa entre instantáneas del mismo Frank (¡pobre Manfredo, es que no da una!). El Andreu se pluriemplea con relatos que revende a Radio-3 (o viceversa). ¿Qué tal el video, Manfred? **AL MERCADILLO.**

"Metropol", nº 9, abril (no salió en marzo) 1984.
Sí, de acuerdo en que comió las uvas. Pero pasas (y gusanosas). El Trigo es que no es ni pan de molde. El resto son páginas hechas para cobrar directamente. Viene el Saladrigas. **AL RASTRO.**

"Metropol", nº 10, mayo 1984.
Una chapuza de imprenta y todos tan contentos. Debut del hijo de Manfredo directamente desde el fanzinismo y sin pasar por **"Rampa..."**; y es que la abuela tuvo el capricho. Para colmo, el papá jugando a lo Breccia. ¡Ay, Señor, Señor...! El Bernet y Mariel echándose carreras a ver quién hace más páginas en menos tiempo. Y peor. Gana el Jordi. Viene el Saladrigas. **AL CARAJO.**

NORMA Editorial. "Cairo", nº 24, mayo 1984.
El Coll presentado con todos los honores (ya sólo te falta el Calata, Joan, viejo). El Cifré impecable (dedicándole la página al gato del ex-Dire) y el Torres arrasando con el Pere Joan. Gallardo volviendo por sus fueros y portadón de Ceesepe. O sea, la repera. No esperen a que se lo reentapen. **EN ALZA.**

"Cairo", nº 25, junio 1984.
Nuevo precio y nuevo formato (el Giner no se aclara ancora pero confiamos que lo haga pronto bien). Número con todos los que son. La nueva serie del Sento/de España, a pesar del destrozo de color original, es salvaje. La de Beltrán, soberbia. Y así tutto, o casi (porque lo del Costa no es provocación y sí tontería de pre-teta). La Bermejo, por aquesta vez, no muy allá. Tardi acabó. También **"En busca de Sir Malcolm"** (un poco pasadote el gulonista...). **EN ALZA.**

"Cimoc", nº 39, mayo 1984.
Portada vomitiva del Segrelles y, en el interior, ¡¡¡EL CUBRI!!!. La mejor historieta española en lo que va de año (publicada en paralelo, como debe ser, para que aprendan los de **"Rambla"**). Nueva serie de Hermann de pasada absoluta genial. Y otra con el Pellejero/Zentner, curiosa y cuidada. Sigue el Comes y acaba, uf, la chorrada de **"Hombre"**. **EN ALZA.**

"Cimoc", nº 40, junio 1984.
EL CUBRI (con la muerte de la rubia, ay) separado del grueso. Sí, señor. Las cosas como son, que la maqueta también es lenguaje. El Garcés absolutamente inspirado. El Hermann acaba (pero no, al menos fuera del terruño sigue). Sigue el Pellejero y su otro argenta. El resto basura (a Comes no le contamos). Portada tetona de a cincuenta mil. **EN ALZA.**

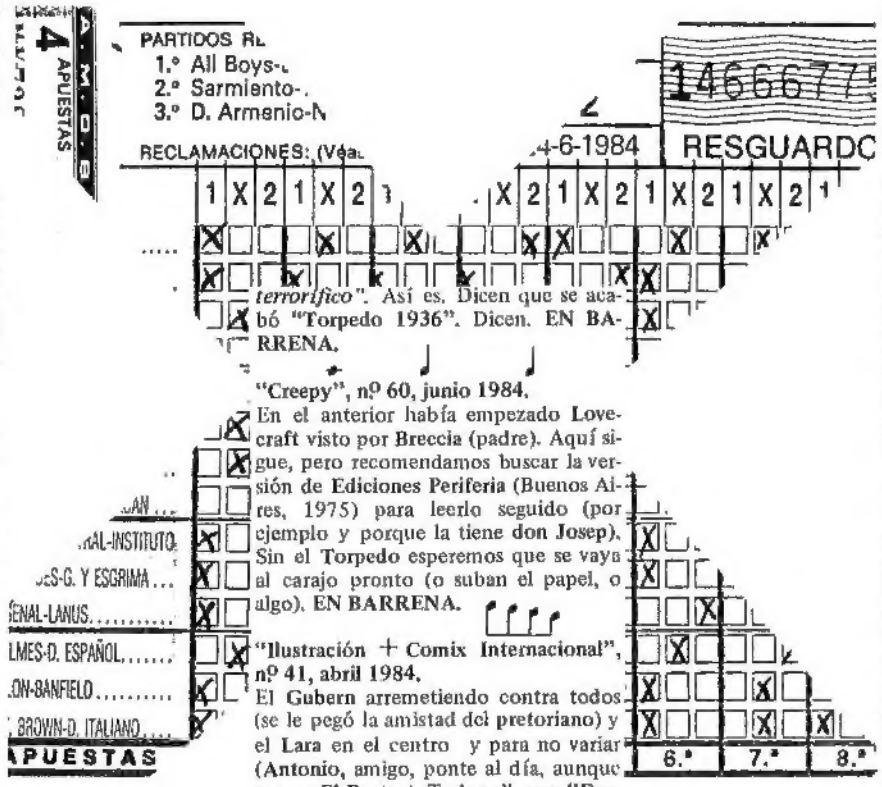
Editorial NUEVA FRONTERA. "Totem", nº 57, mayo *(supuestamente, porque no mantiene periodicidad)* **1984.**
El cochino del reino, el signorino Roca, se montó lo de **Manara** y, para variar, lo montó mal (páginas alteradas que destrozan todo el arranque). Y nadie le mete en la cárcel. Tropezientos mil errores mecanográficos. Número hecho a toda leche para el Salón. Sigue el **Bilal.** Esperen al saldo; está al caer. **EN PICADO.**

"Totem", nº 58, junio 1984.
Que decían que se iba a quedar en bimestral para no pisarle lo del **Manara** y los callos al **Toutain.** Para compensar, **Coma,el pretoriano,** habla del álbum de **Bernet/Abulí.** Por cierto, ¿no decía el cómico que se largaba a escribir a otros lares? Lo de escribir es eufemismo, of course. Sigue el **Bilal.** Al caer, sí, ya dijimos. **EN BARRENA.**

Editor RAFAEL MARTINEZ. "A tope", nº 8, mayo *(supuestamente, porque no mantiene periodicidad)* **1984.**
No se lo creerán, pero viene el **Jan.** Y el **Jacovitti.** Siguen **Gotlib** y **Edika.** Lo saldarán, seguro, pero si les sobran cuarenta duros... Además no viene el **Font.** **EN ALZA.**

"A Tope", nº 9, junio 1984.
No hay orgasmo infinito, ay: de nuevo el **Font** (jo, dice el **Rafa** en la portada que *con más color que nunca).* **Jan, Edika, Gotlib y Edika.** Bueno, también el **Bernet,** pero no cuenta. Hace tiempo (y frío, que dijo **Cortazar**). **EN ALZA.**

TOUTAIN editor. "Creepy", nº 59, mayo 1984.
Portada del **Corben** ya aparecida en aquél monográfico dedicado a **Poe** (¿para qué esforzarse, verdad, **don Josep?**). La portada reza: *"cada vez más terrorífico".* Así es. Dicen que se acabó **"Torpedo 1936".** Dicen. **EN BARRENA.**



"Creepy", nº 60, junio 1984.
En el anterior había empezado **Lovecraft** visto por **Breccia** (padre). Aquí sigue, pero recomendamos buscar la versión de **Ediciones Periferia** (Buenos Aires, 1975) para leerlo seguido (por ejemplo y porque la tiene **don Josep**). Sin el Torpedo esperemos que se vaya al carajo pronto (o suban el papel, o algo). **EN BARRENA.**

"Ilustración + Comix Internacional", nº 41, abril 1984.
El **Gubern** arremetiendo contra todos (se le pegó la amistad del **pretoriano**) y el **Lara** en el centro y para no variar (**Antonio,** amigo, ponte al día, aunque sea en **El Rastro**). Todos ellos en **"Fancomics"**, una separata de textos al estilo de **"Aventuras Bizarras"** y con un subtítulo que habla de *"información y opinión"* (igualico, igualico que el **Tribulico**; el **Coma** no está suscrito ni se le envía, pero lo fotocopia, sí). Viene una historieta del **hortera** de la serie **"Los profesionales"** que está dibujada en el invierno pasado o por ahí (en la época de la mudanza, más o menos). O sea, que no sabemos si lo del **"Madriz"** es que se pasó de cubatas o es que somos muy venenosos o qué, porque lo que ha dibujado para la **Semana** (o el poster del colega-académico) no va muy allá (ni acá). Vienen **Eisner** y **Buz Sawyer.** Menos da una roca. **Pichard,** desfasado. **ESTABLE.**

"1984", nº64, mayo 1984.
Todo el basural reunido y un par de joyas extraviadas. Una de ellas el **Azpiri,** con un color asesino (por parte de **don Josep,** claro, que **Alfonso** sabe un poco de estas cosas). Si luego los historietistas se retiran y se dedican a otras cosas todos a lamentarse. Viene una historia (¿) del **Frenado Fernández** que no es la otra joya (¿no hará falta que lo aclaremos?). También da las gracias por las críticas a su sección **"Estafeta".** De nada, es un placer (por si nos incluye). **RIP.**

"Thriller", nº 2, junio 1984.
"La Cirila" le llaman por aquí. Al no venir la pin-up se echa de menos un poster que muestre a **don Josep** en bitono y en porreta (o sea, sin foulard). Es tan espantosa la reproducción que nos hemos recorrido 20 kioskos para encontrar uno "normal" y poder trabajar. Interesa el **Sampayo.** Nada más; pareciera todo hecho de recortes (que no recortables, ay). **A LA DERIVA.**

(En el **"Dossier Negro"**, nº 176, portada del genio del diseño premiado en el **Salón**: el gran, el inconmensurable, el no va más, el rompedor, **don Martí Ripoll**).

historiografía

Encanto

EL PAIS, 12-6-84.

MANUEL VICENT

La última moda consiste en ser rico de izquierdas, vestirse de lino blanco manteca y andar por ahí con un bronceado de lámpara hablando mal de los socialistas. Para estar en la cumbre de los días hay que ser además un animal hermoso, aunque un poco usado, amar la paz verde y adoptar una sexualidad extraña. Estos cuarentones, que fueron troskoeróticos en la década prodigiosa, pasaron sucesivamente por el harapo californiano y la contracultura de tasca, enamoraron a las primeras chicas con botas y poncho colombiano, se hicieron ayudantes de cátedra de sociología, técnicos comerciales del Estado o algo similar y después trasladaron su alma desde el marxismo a la gastronomía militante. En mitad de la agonía del dictador ellos ya asaban pimientos rellenos para los amigos, investigaban en otras recetas de la abuela y hablaban mucho de Althuser y de vino rosado. Descubrieron la idolatría del sol durante un fin de semana en Ibiza y con la llegada de la democracia se convirtieron a la religión de los frutos secos, se mostraron muy interesados en las técnicas para alargar el orgasmo y votaron por el socialismo.

Mientras los socialistas estaban en la oposición aún se llevaba la pobreza un poco roja y las novias estructuralistas con los dedos manchados de bolígrafo. La derecha liberaba a la contra una estética de jersei de grano gordo, pana rayada y pisto manchego. Cuando los socialistas llegaron al poder, cambió el gusto de aquellos rebeldes. Se ha visto enseguida que la izquierda nominal tampoco arreglaba nada, aunque los ministros van en coche blindado, tienen amantes clásicas, comen a dos carrillos y se muestran dichosos. Siguiendo el ejemplo del Gobierno, entre los antiguos progresistas también se ha destapado un desmesurado deseo de ser feliz a toda costa, pero ya no sirven las chicas con poncho, la contracultura, la pana, la gastronomía, las semillas, el adulterio, los ejercicios orientales en la cama, el sol pagano ni el propio socialismo. Ahora la última moda consiste en hacerse rico precipitadamente, vestirse de color manteca, viajar con maleta de cuero antiguo, hospedarse en un hotel inglés, hablar de lo blandos que son los socialistas, mencionar algo de ecología y tener una experiencia secreta con un paracaidista decadente

m · e · s · a d · e

"Benito Boniato". Portada, imágenes y guiones de hermanos Fresno. Editorial Bruguera; nº 1. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, color, 62 págs. (sin numerar) más cubiertas. Barcelona, enero 1984. 120 ptas.
No confundir con "Boni & Athos" (José Royo) de aquél, ay "Nicolás". ¿Podría la editorial, en vez de perder el tiempo, reeditar a Figueras?. PATOCHADA.

"Benito Boniato". Portada, imágenes y guiones de hermanos Fresno. Editorial Bruguera; nº 2. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, color, 62 págs. (sin numerar) más cubiertas. Barcelona, febrero 1984. 120 ptas.
"Tengo un hermanito de seis meses y otro más pequeño".

"Benito Boniato". Portada, imágenes y guiones de hermanos Fresno. Editorial Bruguera; nº 3. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, color, 61 págs. (sin numerar) más cubiertas. Barcelona, marzo 1984. 120 ptas.
"Padre, que voy por las medicinas. Si se siente usted morir, apague la luz, que corre el contador".

"Benito Boniato". Portada, imágenes y guiones de hermanos Fresno. Editorial Bruguera; nº 4. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, color, 63 págs. (sin numerar) más cubiertas. Barcelona, abril 1984. 120 ptas.
"Abuelita, antes de cortarme el pastel haz el favor de quitarte las gafas de aumento".

"Thriller". Imágenes de Russ Heath, Coco, Francisco Solano López, Mariel, Horacio Altuna. Portada de Bosch Penalva. Guiones de Cary Bates, Coco, Carlos Sampayo, Andreu Martín, Carlos Trillo. Ilustraciones de Jordi Bernet, Josep María Miralles, Pujolar, Manel Ferrer. Relatos de Enrique Sánchez Abulí, Fredric Brown, Andreu Martín. Textos de Javier Coma, Salvador Vázquez de Parga. Toutain Editor; nº 1. Vertical, 26x18,5 cms., papel, blanco-negro, 64 págs. más cubiertas a color (incluye poster fotográfico central a color), mensual. Barcelona, abril 1984. 175 ptas.
Al menos en Madrid (nuestros espías de Valencia, Zaragoza, Sevilla, Barcelona, Bilbao y Don Benito nos informan que también) los kioskeros la colocan junto a **"Hembras peligrosas"**. Ahí está bien por nuestra parte. Una portada espantosa que, curiosamente, hace añorar las verdaderas pulps (no sólo usacas sino hasta hispanas). Todo parece material reciclado en plan suburbial. artículos escritos por los de siempre con temas de siempre; un relato de Andreu Martín ya publicado (tercero de "Sucesos"); una historia de Russ Heath/Cary Bates de la Warren del 78, ya aparecida en España ("Dossier Negro", nº 108) con nueva rotulación y traducción pero tan *negra* en la reproducción que se pierden casi todas las figuras y todos los entornos; fotos de archivo colocadas y recortadas al libre albedrío y, cómo no, diseño vergonzante del premiado en el Salón: Martí Ripoll. Una auténtica publicación de don Josep. A destacar: el guión de Sampayo y los intentos de huída de Mariel (va demasiado a matacaballo y ella sabrá dónde y cuándo quiere parar). El regalo de lo de la Pin-up como poster central es un insulto a cualquier lector que ame el cine. CHRIMINAL.

"El enigma Gaudí". Imágenes, guión, portada y rotulación de equipo SIRE. Editorial Maimés; Daniel Bach, nº 1. Vertical, 29,5 x 22,5 cms., cartoné, color, 48 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, abril 1984. 490 ptas. *(Edición paralela en catalán:* **"L'enigma Gaudí").**
Guía urbanística de la ciudad de Barcelona. Hieratismo excesivo en la puesta y guión inconcreto con excesivos personajes y sus reacciones deshilvanadas. Lógico todo si se tiene en cuenta que ser historietista es algo más complejo que saber dibujar. Aunque sea en línea clara. Coloración dispersa. No mata. Tampoco corta el bacalao. Ni fu, ni fa, ni garrapachela. Hombre, tampoco da alergia. En fin. TUR-APARATOSO.

"Clarke & Kubrick, espacialistas, Ltd.". Portada, imágenes y guiones de Alfonso Font. Norma Editorial; Cimoc, nº 6. Vertical, 29x5 x 22 cms., cartoné, color, 44 págs. más doble guarda y cubiertas. Barcelona, abril 1984. 700 ptas.
Historias de Asimov sin el Isaac. Manual ideal de cómo no dar color: tintas vertidas directamente del tintero, o sea, según se vuelca sobre el tablero (¿nos siguen?). Tropezientos mil planos medios de los idioespaciales discutiendo. Diálogos de los sosias de Blueberry y Aute. Font es una de las taras que le quedan al Martínez. Ellos sabrán a qué juegan. Va por ustedes. DALTÓNICO.

"El sello para servirte". Imágenes de J. Aliu. Guiones de Sirvent. Portada de Tha. Exposición Mundial de Filatelia "España 84"; número único. Vertical, 26,5 x 19 cms., papel, color, 16 págs. Madrid, mayo 1984. Gratuíto.
Tebeíllo para jubilados numismáticos y guardias civiles retirados. Ideal para regalar a los niños peticionarios de pegatinas y cartelillos en cualquier feria de cualquier cosa. Deliciosa portada del Tha al estilo de cuando era un paria y cobraba aquello que cobraba en el "TBO". JUBILOSO.

"Las pruebas". Portada contraportada, guardas, imágenes y guión de Vicente Segrelles. Norma Editorial; Cimoc, nº 5. Vertical, 29,5 x 22 cms., cartoné, color, 45 págs., más doble guarda y cubiertas. Barcelona, marzo (distribución real en mayo) 1984. 700 ptas.

Cromos con onomatopeyas montados al ralentí. Sorolladas gratuítas (que diría el Çuadrado). Se rumorea que Segrelles tuvo que pagar para entrar en el Salón porque no le reconocían como historietista. No nos extraña. La edición en inglés se llama "The Trials", es decir, los juicios: el final que habrá que hacerle algún día al autor (?) y enterrarle la cornetilla en los omoplatos, además (y que le salga por la teta como a la chica). Material que ha sido rechazado por los usacos; tampoco nos extraña. **F(H)ERROSO.**

"Breve Historia de Aragón. I, hasta las alteraciones de 1951". Imágenes y portada-contraportada de Jaume Marzal. Guión de José Antonio Parrilla/José Antonio Muñiz. Coloración y rotulación de Marta Cardona. Documentación del Archivo de "Nono-Art". Asesoría historicista de Guillermo Gatás. Caja de Ahorros de la Inmaculada; nº 1. Vertical, 30,5 x 21,5 cms., cartoné, color, 128 págs., más guardas y cubiertas, 150.000 ejemplares *(presumiblemente)*. 850 ptas. y regalo a impositores de más de 15.000 ptas. durante la celebración del Día del Libro y Aragón.

Especializados están los del Nono-Art (si nació al tiempo que el cine la Historieta, ¿por qué, oh, señor Gasca, no es octavo arte?) en contarnos bizarras y espadosas aventuras autonómicas. Tiene el valor de demostrar que los textos excesivos ahogan a tíos tan inteligentes como en este caso lo es Marzal. Como el dinero es mañico que ellos tomen sus decisiones. Nosotros, como el dibujante, nos abstenemos, elegantemente, en toreo de *salón*. **OBSTENTOSO.**

"CHuchita y Marylin, alterne de postín". Imágenes, guiones, portada y rotulación de Gallardo/Mediavilla/Murillo. Prólogo ("CHuchita, Marylin y cierra España") de Vallés. Ediciones La Cúpula; Makoki, núm. 2. Vertical, 30 x 23 cms., rústica, blanco-negro, 59 págs. más doble guarda exterior y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 500 ptas.

Material conocido en "Makoki" o "Harakiri". Personajes directamente hermanados a las Hermanas Gilda, con perdón. Está bien. Es curioso. Bien dibujado. Ligeramente sangriento el guionista con los personajes, si nos ponemos en plan tremendista. Bueno, vale. **ACEPTABLE.**

"Príncipe Valiente". Imágenes y guión de Harold Foster. Ediciones B.O.; núm. 31. Vertical, 31 x 23,5 cms., rústica, blanco-negro, 44 págs. (sin numerar) más doble guarda anterior y cubiertas (frontal a color). Madrid, mayo 1984. 500 ptas.

Otro de los volúmenes que parece más cuidado en la impresión. Como las portadas son tan horriblemente iguales unas a otras nos resulta difícil diferenciarlas en los saldos. Decían que iba a ser el último de la serie pero todavía hay más. **CLÁSICO.**

n·o·v·e·d·a·d·e·s·

"Disney Landia", Imágenes, guión y portada de autores anónimos. Editorial Montena; núm. 1 (suplemento del semanario "Don Miki"). Apaisado, 22 x 16 cms., semirústica, blanco-negro, 20 págs. más cubiertas a color, bimensual. Madrid, mayo 1984. 45 ptas.

Producto que parece aprovechar en el papel los restos de guillotinaje. Como es un cuadernillo apaisado pues nos cae hasta bien (lo que no es óbice, cortapisa ni valladar para que varie el formato porque nuestra opinión es irreductible). **PATOSO.**

"Flamingo Street". Imágenes, guiones y portada de autores anónimos. Ediciones Zinco; núm. 1. Vertical, 25 x 17,5 cms., papel, blanco-negro, 64 págs. más cubiertas a color, mensual. Barcelona, mayo 1984. 100 ptas.

No vienen, de verdad de la buena (las buenas, más bien), la Stevens, la Rush, la Raines, la Fairchild... Pasamos ampliamente y no nos la flaminga. Atento, don Josep, a las ventas. **THRILLADO.**

"La apasionada vida de Teresa de Jesús". Imágenes y guiones de Claire Bretécher. Traducción de Ediciones Amaika. Vertical, 29 x 22 cms., rústica, color, 44 págs. más guarda anterior y cubiertas. Barcelona, abril 1984. 475 ptas.

Saliendo, como siempre, los de Amaika a destiempo (y con una distribuidora famosa en sus despistes) no han contribuído a que el público descubra la evidente cachondez de la madre Cepeda y Ahumada, con perdón; señora a la que no le hacía falta la búsqueda del punto "G". De lectura obligada para la Velasco a la hora de estudiar la construcción de su personaje (más el tomo de Stanislavsky, claro). **RECOMENDABLE.**

"Bustrófedon". Portada-contraportada de Luis Royo/Samuel Aznar. Imágenes, bitonalidad, guiones y rotulación de Altarriba, De Priego, F. Gracia, Mastral, Royo, Joven, Samy y Strader. Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Publicaciones; Neuróptica Cómic, número único *(momentáneamente)*. Vertical, 28 x 21 cms., rústica, bitono, 46 págs., más guarda anterior (con texto de presentación) y cubiertas a color, 1.000 ejemplares. Zaragoza, abril 1984. 200 ptas. *(presumiblemente)*

Atónitos (y atentos, pero nunca atontados) nos hemos quedado al observar este florecer de la línea clara en el páramo aragonés. Nos gusta más el Royo con este rollo, sí. El bitono está muy bien planteado (pero es bastante chillón, compas). Historias ligeramente herméticas como el propio Altarriba. **DIGNO.**

"Qué triste es la vida y otras historias". Portada, imágenes y guiones de Yoshihiro Tatsumi *(sic)*. Prólogo ("Los cómics japoneses") de Josep María Carandell. Traducción de Attoss Takemoto *(sic)*/ Narcís Fraderas. Rotulación de Fernando Fernández. Ediciones La Cúpula; El Víbora, Series, núm. 4. Vertical, 28x5 x 22 cms., rústica, blanco-negro, 110 págs. (tres de introducción) más guardas y cubiertas (frontal a color, posterior con fotografía de Michele Curel que muestra al autor). Barcelona, mayo 1984. 550 ptas.

Exquisitez histórica de exquisitas historias. El libro más femenino y feminista en lo que va de año (de Salón a Salón, no olviden). Prólogo informativo y nada cómico. Narrativa heredada directamente de Kawabata (con flores de Edita Morris). Obra maestra total que se merece la edición en cartoné. Ahí hay tema para los mizoguchis hispánicos. **OBLIGATORIO.**

"Historia de los Juegos Olímpicos. De la antigua Grecia a Los Angeles 1984". Imágenes y guión de Bressy *(presumiblemente)*. Jaimes Libros/Burulan *(presumiblemente)*. Vertical, 29 x 22 cms., rústica, color, 64 págs. más cubiertas. Barcelona, abril 1984. 400 ptas.

Obnubilados ante la macicez de la Po(m)py Grijalbo (guau) se nos olvidó inquirir a qué venía lo de Buru Lan (por si ella sabía algo). Recomendable para niños de EGB (el álbum, que no la Popy). En caso de compra, manténgase cerca del televisor durante las Olimpiadas, aunque raspa (el álbum, que no la Popy). Ya es primavera, decíamos, en **TRIBULETE. POMPOSO, DIGNO.**

"Las Dubidús. Carnaval en Río". Imágenes de Angeles Felices. Guión de Patty Klein. SARPE; Albúm Jana, núm. 2. Vertical, 28x5 x 23 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Madrid, abril *(presumiblemente)* 1984. 225 ptas.

Nos gustaba más Purita Campos, ay. Y el Cuyás. También el Pons y el Galiano. **CURSILÍNEO.**

"Puticlub". Portada, imágenes, guiones y rotulación de Fer. Ediciones El Jueves; Pendones del humor, núm. 5. Vertical, 26 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 70 págs. más guarda anterior y cubiertas (frontal a color). Barcelona, mayo 1984. 250 ptas.

La Historia de España, usáese: un pueblíño con su cura y su médico intentando entrar en una casa putas. La recopilación de estos materiales (que a lo peor se dispersarían) de los semanarios de humor nos interesan. De toda la vida. Precio razonable y tal. **ACEPTABLE.**

"Pasajero en tránsito". Portada e imágenes de Pere Joan. Guiones de Pere Joan, Basilio Baltasar y LLuis Juncosa. Prólogo de Juan Bufill. Norma Editorial; Los Albumes de Cairo, núm. 3. Vertical, 29,5 x 22 cms., cartoné, blanco-negro, 44 págs., más guardas y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 700 ptas. *(Edición paralela en catalán:* "Passatger en trànsit". Els àlbums de Cairo, nº 1).

Lamentable el precio (son historias en blanco y negro y ya publicadas, Rafa, jo, que cuando no te pasas en una te pasas en otra, hombre, mira que eres). Uno de los candidatos al mejor álbum del año. Pere Joan se ha quedado solo. No en vano vive en una isla (aunque para allá va el Max). El mallorquín es (con Arjona) el iluminador más inteligente que ha parido este desgraciado país. **IMPRESCINDIBLE.**

"Sarvan". Portada e imágenes de Jordi Bernet. Guiones de Antonio Segura. Norma Editorial; Cimoc, núm. 7. Vertical, 29x5 x 22 cms., cartoné, blanco-negro, 84 págs. más guardas y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 700 ptas.

Portada viñetosa con color incorporado (¡cómo trabaja el Jordi, rediós, es que se agota el tío!). Historias de bizcos y señoras de tetas en punta. Folletón improvisado y bíblico y hasta granjero (no, por lo de Farmer) pero en gratuíto. Esta edición está corregida con respecto a lo aparecido en el tebeo (y hasta aumentada) con inclusión de bocadillos y textos que no salvan el estropicio general. Lo de la gota seminal no se lo cree ni don Severo. **GASTROENTERÍTICO.**

"Dirty Comics". Imágenes y guiones de autores anónimos. Prólogo Quim Monzó. Traducción de Piti Español. Rotulación de Marcelino Hernández. Ediciones La Cúpula; El Víbora. Vertical, 28,5 x 22 cms., rústica, blanco-negro, 72 págs., más guardas y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 500 ptas.

Versión catalana de los comics guarros yankees. Sale el Groucho (atento, Mario) bajando al pilón. Producto para pujolistas (y pajolistas) de pro. **SUCIO.**

"El hombre de las Filipinas" /"L'uomo delle Filippine". Portada e imágenes de Ivo Milazzo. Guión de Giancarlo Berardi. Traducción de Narciso Fradedera. Rotulación de Enric Franch. Norma Editorial; Cimoc Extra Color, nº 11. Vertical, 29,5 x 22 cms., rústica, color, 47 págs. más cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 450 ptas.

El destrozo que ha hecho el editor-matarife (que no el chapuza, que ése es el otro) con las primeras páginas no tiene nombre. Y encima se gasta el cartoné en chorradas con el otro **"Hombre"** que se avecina. No hay justificación, de ningún tipo, para haber suprimido el travelling de acercamiento de la primera página porque descuelga la última. Se recuerda al personal que Berardi es el mejor guionista vivo en Europa (España no es Europa, no se confundan). Album que pudo ser obligatorio y se queda en que hay que devolverlo contra-reembolso si lo han comprado. Ay, Señor, qué disgusto tenemos con el extremeño...

po. Gli rimaneva solo un vago senso di disagio per quel viaggio intrapreso all'insegna di un sentimentalismo d'altri tempi. D'altronde. Hanna era l'unico amico che avesse in tutto l'arcipelago delle Filippine e poi nessuno sembrava badare alle stranezze di un vecchio gentiluomo newyorkese.

Naturalmente non poteva immaginare che da lì a qualche mese sarebbe finito su tutti i giornali d'America come *L'uomo delle Filippine*

"Nuevas aventuras de Roberto el Carca". Portada, imágenes y guiones de El Pàmies. Prólogo ("Un carmen entre la luna y el Titanic") de Iván Tubau. Laertes Ediciones; Laertes Comic, nº 9. Vertical, 30,5 x 21,5 cms., blanco-negro, 48 págs. más cubiertas (frontal a color). Barcelona, mayo 1984. 450 ptas.

Laertes sigue sin enterarse. Al Pàmies, en breves entregas, se le soporta pero en bloque es soporífero a pesar de su alta alcurnia y prosapia. ¿Tiene acciones en la editora? **CA(R)COSO.**

"Torpedo 1936, I". Portada, contraportada e imágenes de Jordi Bernet (dos primeras historias de Alex Toth). Guiones de Enrique Sánchez-Abulí). Prólogos de Andreu Martín y Will Eisner. Toutain Editor. Vertical, 27,5 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 102 págs. más cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 600 ptas.

Compilación de dos soberbias puestas de Toth con guiones hábiles (y habilidosos) de Abulí (también hay dibujitos de Bernet). Un prólogo del Andreu, que viene a decir (o así nos parece) que pasa del Luca y sus chistes. Curioso. Esta es la primera entrega de una de las series más controvertidas que se han producido en el país (la segunda será toda del Bernet). **TOCADO.**

"Zona 84" ("El comic de la fantasía y la ciencia ficción"). Portada de Patrick Woodroffe. Imágenes de Richard Corben, Fernando Fernández, Das Pastoras, Cacho Mandrafina, Juan Giménez, Frank Thorne, Miguel Angel Prado, Pepe Moreno, Horacio Altuna, Mariel y Paul Kitchner. Guiones de Richard Corben, Narciso Fradera, Enrique Breccia, Lorenzo Díaz, Frank Thorne, Miguel Angel Prado, Pepe Moreno, Carlos Trillo, Andreu Martín y Paul Kitchner. Traducción de Narciso Fradera y Andrés Piñole. Rotulación de Luis Andrés, Eduardo Ripoll y Eduardo Vila. Textos de Francisco Candel, Javier Coma, Salvador Vázquez de Parga, Carlos Giménez y Román Gubern. Entrevista de Marc Ordoñez y Miguel Angel Barral. Toutain Editor; nº 1. Vertical, 26,5 x 20,5 cms., papel, blanco-negro/color, 92 págs. Barcelona, junio 1984. 250 ptas.

S · a

Corresponde este llamado primer número, en realidad, al 65 de "1984". Lo miremos como lo miremos. Ya saben, los perros y collares y las monas y sedas. El Altuna no se ha enterado que el color es elemento narrativo; el Corben aburre hasta al Spielberg, el Fernández, a pesar de Trillo, lo que necesita es un viaje pagado al British Museum; el Giménez (el ex-premioso) dice que es un hortera (y nadie lo duda); el Pastoras acierta una sí y doce ni se acerca; el Thorne no se ha leído a la Hite; el Prado se ha equivocado otra vez (y ya parece no tiene remedio; el Moreno (Pedro, que no el Jesús) debiera seguir con bodegones, y así todo. Bueno, es verdad que viene el otro Giménez, impecable, desbordante (un color destrozado, don Josep, que a usted todo le da igual pero al argenta y a nosotros no) y el nuevo guionista Díaz (ex-tribu) un poco retórico (aunque él diga que aposta y tal) que parece va bien y poco más. El director artístico es el premiado en el Salón (¿no hay academias, u lo que sean, de diseño en Barcelona?). **CLÓNICO.**

d · e

"De Coll a Coll". Portada, imágenes, guiones y rotulación de Josep Coll i Coll. Prólogo ("De Coll a Coll, pasando por la modernidad") de Antonio Martín. Edición de Josep Coll/Albert Mestres. Vertical, 30,5 x 23 cms., cartoné, blanco-negro, 44 págs., (sin numerar) más guardas y cubiertas a color. 1.000 ejemplares numerados más 125 ejemplares de lomo entelado numerados y firmados. Barcelona, mayo 1984. 875 ptas. y 2.000 ptas.

Al Baicoma y al Gubern no les gustará, pero a nosotros sí. Es que somos muy infantiles. La edición no es muy allá (no habrían sobrado fechas de cuándo se publicó cada historieta, Albert, compa, que porque los demás hagan chapuzas no tienes que dejarte arrastrar; que las cosas bien hechas no tienen que parecerlo sólo) y la maqueta es rígida y un poco elemental (Juan, hijo, que ser de la línea clara no implica ser catecismal, hombre, que Coll es un genio y un honor para tí trabajar su entrega). Para pobretones se recuerda que hay extras del "TBO" que contienen páginas igual de disfrutosas. Prólogo de don Antonio, the Magister, que no viene en los extras citados. Terminando: álbum de recuperación del monstruo del humor, de la línea clara, del cinético inercial, del plano general, de la quietud mantenida y demás maravillas y del que tanto tiene que aprender historietista que empieza, el que está en la cresta (o él se lo cree), el que sabe y el que ya se fue al carajo.

Coll es el padre huérfano (y al Coma que le den dos duros, o un cheque de don Josep). **IMPRESCINDIBLE.**

"Las seis muertes de Durruti". Portada, imágenes, guión, rotulación y edición de Edmundo Marculeta. Vertical, 15,5 x 11 cms., rústica, blanco-negro, 80 págs. más cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 400 ptas.

Chabacanada sobre un tema tan serio que ni mención debiéramos hacer en nuestras páginas. Olvida el autor que los hijos de ferroviario son cosa para tratar en otros sitios. ¿Será la próxima obra marculética "La vida sexual de Durruti". Pretenciosa edición (hasta numerada) que ni a los saldos debiera ir por lo idiota, aunque está cargada de buenas intenciones (con buenas intenciones no se hace la revolución, compa, y más vale que te dediques a tus esquinas y dejes en paz a los hijos de ferroviario, que los hay apasionantes). **HALITOSA.**

"Eurostantoons". Imágenes y guiones de Edmundo Marculeta, Eneg, Glen y Stanton. Edición de Edmundo Marculeta; Eurostantoons, nº 4. Vertical, 22 x 15,5 cms., rústica, blanco-negro, 48 págs. más cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 500 ptas.

Prospecto para blenorrágicos en cuarentena insistimos. **PAJILLERO.**

"Cartas de Beocia". Portada, imágenes, guión, rotulación y edición de Edmundo Marculeta; Pocket Eurostantoons, nº 1. Vertical, 15,5 x 10,5 cms., rústica, blanco-negro, 54 págs. (más 10 con vocabulario extremeño) más cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 500 ptas.

Prospecto para fimóticos quinceañeros. **BOBO.**

"Rambla. Extra Primer Aniversario". Portada de Alberto Breccia. Imágenes de Enrique Ventura, Josep María Beà, Mundet, Lolo, Curro Astorza, Roc Albert, Antonio Hernández Palacios, Horikberto, Alberto Breccia, Alfonso López y Sánchez Zamora. Guiones de Miguel Angel Nieto y los autores de las imágenes. Ilustraciones de Josep María Beà. Textos de Antonio Martín y Lorman. García & Beà Editores. Vertical, 28 x 22 cms., papel, blanco-negro/color, 92 págs. Barcelona, mayo/junio 1984. 300 ptas.

No se entiende bien, si es un número extraordinario, que se sigan la series. Se entiende menos que se vuelva a asesinar a Breccia. ¿Ese es el nivel que buscan los rámblicos? ¿Le gustaría al García que se reedite cualquier cosa suya así remontada y manipulada? ¿Cuándo habrá un control de calidad? ¿Es así como colaboran los editores a la formación de nuevos lectores? **PROFESIOMAL.**

"Feliz cumpleaños, Lubna". Portada-contraportada e imágenes de Tanino Liberatore . Guión de Stefano Tamburini. Traducción de Jordi Berenguer. Rotulación de Fernando Fernández. Ediciones La Cúpula; Color, nº 4 *(supuestamente)*. Vertical, 28 x 21,5 cms., rústica, color, 44 págs. más guarda anterior y cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 750 ptas.

Reproducción descuidada en papel que no va muy allá. Un álbum virguero y fundamental en las bibliotecas de tebeófilos y profesionales. Lo del dúo italiano es algo más que sexo and rock, algo más que historieta urbana y algo más que historieta convencional. Se agotará, como el primero; luego llorarán los despistados. Cómprenlo; no lo presten. **IMPRESCINDIBLE.**

"La muerte sinuosa". Portada e imágenes de Paul Gillon. Guión de Jean-Claude Forest. Eurocomic; Metal, nº 14. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 54 págs. (sin numerar) más guarda anterior y cubiertas. Madrid, mayo 1984. 450 ptas.

Cuando "La estrella dormida" decíamos que pudo *"tener interés su rescate pero sólo a nivel histórico pues es trabajo que ha quedado bastante desfasado"*. Volvemos a decirlo. La maqueta no es ya borde sino cutre. **ACEPTABLE.**

"El éxodo". Portada, imágenes y guión de Jean Pleyers. Eurocomic; Humanoides, nº 14. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 46 págs. más guarda anterior y cubiertas. Madrid, mayo 1984. 450 ptas.

Que vale, que está bien, que no mata, pero tampoco engorda. Que hay otras cosas que sacar en álbum, señores deportivos. Que están matando la gallina y luego será el llanto y crujir de dientes. Pasamos. **DECENTE.**

"Historia del Pueblo Valenciano". Portada e imágenes de Enric Calvo Dolz. Textos de José Aparicio Pérez, Ramón Ferrer Navarro y Alfonso Vila Navarro. Coloración de Josep Lacreu Navarro. Vicente García Editores. Vertical, 34 x 24 cms., cartoné, color, 136 págs. más guardas y cubiertas. Valencia, 1983 (supuestamente y sin mes aproximado). 1800 ptas.

No es exactamente historieta pero lo traemos aquí por aproximación. Edición de pretendido lujo y buenas in-

tenciones (no es Marculeta el editor, claro). Está dedicada a los niños valencianos y da bastante pena. No sabemos si está subvencionada (por el precio más bien parece que no) pero nos tememos que se van a comer toda la edición. INDIGESTA.

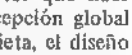
"La pista atlántica". Portada, imágenes, guión y rotulación de Miguel Calatayud. Prólogo de Jesús Cuadrado. Arrebato Editorial; Imposible, nº 3. Vertical, 23,5 x 16,5 cms., cartoné de lomo entelado, blanco-negro, 30 págs. más guardas y cubiertas (frontal a color). 2000 ejemplares. Valencia, mayo 1984. 550 ptas.

He aquí el retorno del esteta (se avisa a los despistados que el tal Calatayud no es exactamente un seguidor de Torres). He aquí un autor que hace tiempo entendió la concepción global de lo narrativo, la historieta, el diseño y la estética como arma ética. No queremos ser agoreros pero hay que tener en cuenta que los diez años que han pasado desde la "marcha" del Calata de nuestros kioskos han retrasado, inevitablemente, el avance estético y radical de muchos de los conceptos de la llamada línea clara mediterránea. Bien venido, pues, y que la vuelta sirva como hito histórico en lo personal del artista y como marcaje definitivo del momento actual de nuestra Historieta empobrecida. Como sólo hay dos mil ejemplares allá ustedes si no llegan a tiempo. IMPRESCINDIBLE.

"El Barón Rojo"/"Enemy ace". Portada e imágenes de Joe Kubert. Guiones de Bob Kanigher. Prólogo de Javier Coma.

Traducción de Narciso Fradera. Rotulación de Antonio Vall/Eduardo Vilá. Toutain Editor. Vertical, 27,5 x 20,5 cms., rústica, blanco-negro, 95 págs. más guarda anterior y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 600 ptas.

Una maqueta de pena (del gran premiado en el Salón) y un prólogo de asco del cómico de toda la vida (utilizando la edición francesa y, claro, no le coincide nada de lo que dice, como le pasaba en lo de Sinner, ¿recuerdan?) no impiden que esta obra maestra, envuelta en cartón de caja de galletas, cumpla con los lectores españoles (¿no tenía por ahí, don Josep, una platita guardada para editar con dignidad algo tan exquisito como es el Kubert y no derrocharla en *nostalgias* y cochinadas parecidas?). Obviamente, y a pesar de todo, es RECOMENDABLE.



"El carnaval de los ciervos". Portada, imágenes y guión de Francesc Capdevila "Max". Prólogo de R. Tifón. Arrebato Editorial; Imposible, nº 4. Vertical, 23,5 x 16,5 cms., cartoné de lomo entelado, bitono, 30 págs. más guardas y cubiertas (frontal a color). 2000 ejemplares. Valencia, mayo 1984. 550 ptas.

Un guión precipitado (más parece un prólogo que una historia terminada) para una edición precipitada con una puesta impecable (Max va hacia arriba desde aquella historia de las gárgolas; eso es impepinable). Sin querer interferir, Max, compa, ¿qué tal buscarte, de vez en cuando, un guionista? Suerte en la Isla. RECOMENDABLE.

"Teleo". Portada, imágenes y guiones de autores anónimos (sólo figura J. García). Editorial Vilmar; nº 1. Vertical, 24,5 x 17 cms., papel, color, 20 págs. semanal *(supuestamente)*. Barcelona, abril *(supuestamente)* 1984. 75 ptas.

Lo mejor es el título, jo. ¿A qué vienen los de Vilmar ahora con semejante chorrez? El García es aquel de "Pánico" (los venturosos nietos se hacían unas apuestas a su costa...), más cerca ahora de una *línea más clara*. En fin, no hay por donde agarrar a esta cosa. SUBURBIAL.

"Les Civilitzacions són mortals". Portada Albert Ferrer. Imágenes de Agustí Feliu. Guión de Manuel Pedrolo (sobre su relato original). Rotulación de Eduard Ripoll. Edición de Josep María Guerra i Cabra para L'atzar Edicions; Tires de Còmic, nº 2. Vertical, 32,5 x 24,5 cms., cartoné, blanco-negro, 40 págs. (sin numerar) más guardas y cubiertas. Barcelona, abril 1984. 575 ptas.

Los editores despistados de aquel "El Princep Valent" (1982) vuelven a la carga en cartoné. También en catalán (¿se subvenciona todo lo que se edite así parlado?). Un fanzine carísimo. DISPENDIOSO.

"Mecanocrist del segon origen". Portada de Albert Ferrer. Imágenes de Isidre Monés i Pons. Guión de Manuel de Pedrolo (sobre su relato original). Rotulación de Eduard Ripoll. Edición de Josep María Guerra i Cabra para L'atzar Edicions; Tires de Còmic, nº 3. Vertical, 32,5 x 24,5 cms., cartoné, 24 págs. (sin numerar) más guardas y cubiertas. Barcelona, abril 1984. 430 ptas.

Como seguimos sin querer caldo.., tazonazo. Desperdicio de un historietista potable y brugueril (el Isidre, que no el Carles). (DES)RUMBOSO.

"Fuera borda". Imágenes y guiones de Morris. Frank Johnson, Seron. Peyo. Devos, Lodewÿk, Negrete... Rotulación de Federico Cánovas. SARPE; nº 1. Vertical, 28,5 x 21 cms., papel, color, 32 págs. (incluye puzzle de siete piezas para montar en cartón un brontosaurio), semanal. Madrid, mayo (cuarta semana) 1984. 75 ptas.

Lo que iba a ser, en su día, "Max", y como antítesis de "Jana" y una portada inicial un poco despistosa (más parece un anuncio de corte y confección, con perdón, Sandra, que tus ojos suaves no tienen la culpa, ¿o sí?). Tebeo, tebeo de aquellos tiempos del "Strong", ay (esperemos que los de Bruguera no vuelvan a los chantajes de kioskeros familinumerosos). Si se le cuida, que todo es posible, será la primera vez que el Opus haga algo curioso. DIGNO.

"Johnny Hazard". Imágenes y guiones de Frank Robbins. Traducción de Narcís Fradera *(supuestamente)*. Rotulación de Fernando Fernández. Norma Editorial; Norma Clásicos, nº 5/Serie Johnny Hazard, nº 3. Vertical, 32 x 24 cms., rústica, blanco-negro, 46 págs. más guarda anterior y cubierta a color. Barcelona, mayo 1984. 650 ptas.

El padre de la patria. Sin él no existiría la mitad de la Historieta in Spain (la otra mitad no es Historieta, of course). Hijo de Noel Shickles y padre del Jordi Bernet (la madre es Kubert). Absolutamente IMPRESCINDIBLE.

"Johnny Hazard". Imágenes y guiones de Frank Robbins. Traducción de Narcís Fradera. Rotulación de Fernando Fernández. Norma Editorial; Norma Clásicos, nº 6/Serie Johnny Hazard, nº 4. Vertical, 32 x 24 cms., rústica, blanco-negro, 48 págs. más guarda anterior y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 650 ptas.

La madre del verbo. **IMPRESCINDIBLE.**

"Las Cortes de Aragón". Portada-contraportada e imágenes de José Luis Cano. Guión de Jesús Jiménez. Edición de Cortes de Aragón/Caja de Ahorros de la Inmaculada. Vertical, 27 x 21 cms., semirústica, color, 16 págs. (sin numerar) más cubiertas. Zaragoza, mayo 1984. 100 ptas.

Un trabajillo cuidado y respetuoso de cómo los niños mañicos pueden aprender a respetar sus leyes y bla, bla, bla. **DIGNO.**

"Tintin en El Salvador"/"Kuifje in El Salvador". Imágenes y guión de W. Vandersteen y Martin Lodewijk. Pastanaga. Vertical, 29,5 x 22 cms., rústica, blanco-negro, 46 págs. más cubiertas (frontal a color). 3000 ejemplares más 100 en cartoné numerados. Barcelona, febrero 1984. 560 ptas. y 2.600 ptas.

Más que pirateo es cara dura. La edición holandesa es en semi-rústica y lomo redondo y grapado o sea que, encima, habrá que darles las gracias a los Pastagansa. El precio de la edición en cartoné es de juzgado de guardia (nacional salvadoreña). ¿Cuántos fusiles Fal se podrán comprar con el diez por ciento prometido? Recomendable para fans de Juan D'Ors y neorenacentistas. **FILIBUSTERO.**

"Inspector Dan". Imágenes de Eugenio Giner. Guiones de Rafael/Francisco González Ledesma *(supuestamente)*. Revival Comics; Autores españoles/Serie Inspector Dan, nº 5. Vertical, 30 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 62 págs. (sin numerar) más cubiertas. Barcelona, mayo 1984. 2500 ptas.

Recomendamos la compra del fascículo tercero de "La imagen" (Martín Editor, Barcelona, 1974), que sale más barato y tiene prólogo de Paramio (el sistema de fotocopias aquí no funcionaría porque, a pesar del precio, está tan mal encuadernado que el librero amigo os golpearía). **CLÁSICO.**

"Príncipe Valiente". Imágenes y guión de Harold Foster. Ediciones B.O.; nº 32. Vertical, 32 x 23,5 cms., rústica, blanco-negro, 44 págs. (sin numerar) más doble guarda anterior y cubiertas (frontal a color). Madrid, mayo 1984. 575 ptas.

Y van 32 (con el próximo serán los años de CHristus). **CLÁSICO.**

"La Pantera Rosa". Imágenes y guiones de autores anónimos. Rotulación de Francisco Ramos. SARPE; nº 1. Vertical, 26 x 17 cms., papel, color, 36 págs. más efigie recortada en cartón de la pantera, mensual. Madrid, abril 1984. 85 ptas.

Lo mejor del tebeíllo es la pantera que regalan (?), aunque hubiéramos preferido otro tipo de pantera menos rosa: la Kinsky, por ejemplo. **OCELOSO.**

"Has engordado, Quico". Portada, imágenes y guiones de José Luis Martín. Editorial Planeta; Fábula, nº 133. Vertical, 17,5 x 12,5 cms., rústica con solapas, blanco-negro, 210 págs. más guardas y cubiertas a color. Barcelona, noviembre 1983. 500 ptas.

Una saga familiar al estilo de Quino, absolutamente recomendable para gentes de MC y ORT antiguas que ahora son funcionarios del PSOE. **ACEPTABLE.**

"La gran amenaza". Imágenes de J. Cardona. Guión de Víctor Mora. Portada de Fernando Fernández. Ediciones Junio; Gigantik, nº 1. Vertical, 29,5 x 22,5 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 390 ptas.

Tómese una masa informe de Mora, añádense gérmenes de Cardona, gotitas de Guillon y Giménez (el ex-premioso), un chorrito (con perdón) de Gil Kane y sírvase en bandeja a lo "Cinco por infinito" con servilleta de Frenando Frenández. **PUTURRUFÚTICO.**

"Telefilm prohibido". Imágenes y guiones de autores anónimos. Ediciones Zinco; nº 1. Vertical, 25 x 17,5 cms., papel, blanco-negro, 64 págs. más cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 100 ptas.

Idiotez sublime con Starsky/Hutch en plan violadores oficiales. **TORPEDONA.**

"El litoral en peligro". Portada, imágenes, guión, rotulación y coloración del equipo EL CUBRI (seudónimo del guionista Felipe Hernández Cava y el grafista Pedro Arjona). MOPU; El Pato Verde, nº 3. Vertical, 24 x 18 cms., (incluye poster de J. Moreno), papel, color, 12 págs. más cubiertas. Madrid, mayo 1984. Gratuíto.

Tercera aventura del palmípedo intrigante. Búsquenlo o róbenlo a sus hijos. **OBLIGATORIO.**

"Asesinato en domingo". Imágenes y guión de G. Camb *(sic y presumiblemente)*. Portada de Javier G. del Olmo/Studio. Traducción del equipo editorial. Rotulación de Federico Cánovas. Sena Editorial; Cabot, agente secreto del FBI, nº 1. Vertical, 25,5 x 18 cms., papel, color, 30 págs. más cubiertas (incluye cuatro páginas con billetes-Cabot para conseguir regalos en intercambio y una lupa de plástico), bimensual. Madrid, junio 1984. 175 ptas.

Otra soplapollez de polis (lógicamente) pero sin pornoescenas y tal. Rotulación de Cánovas. Allá ellos. **ABSURDO.**

LOS PROFESIONALES

HISTORIETA : "SOMOZA Y GOMORRA".
AUTOR : MANFRED SOMMER.
PUBLICACIÓN : "K.O. COMICS" Nº 2 (PAG.17, VIÑ.3)
EDITADA POR EDICIONES METROPOL. BARCELONA, ABRIL 1984

(..VIENE DE LA PÁGINA 18.)

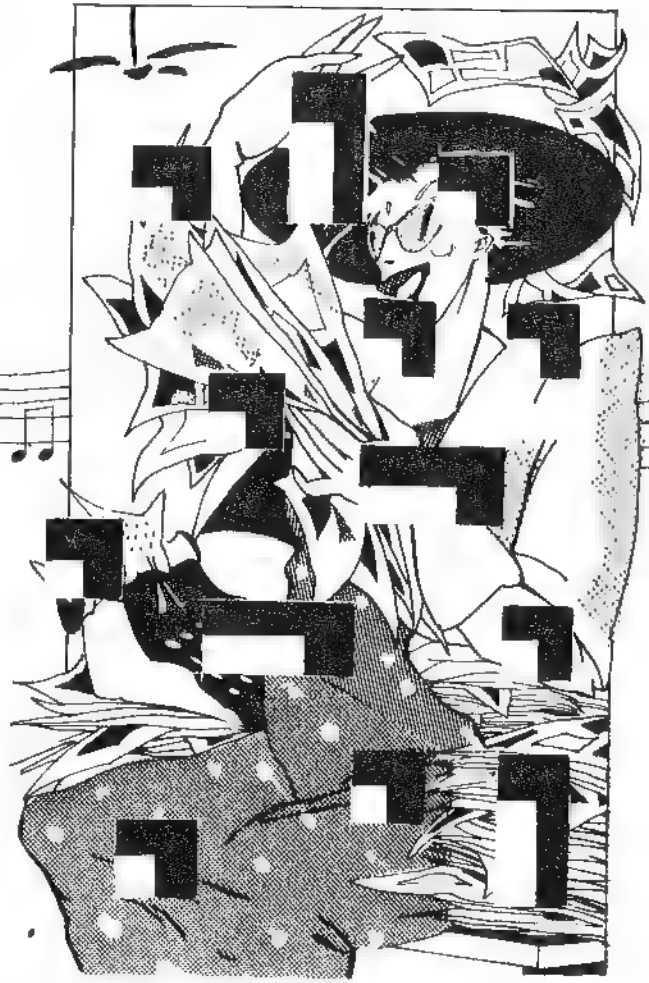
"Catálogo de la exposición general de autores españoles. Cuarto Salón del Cómic y la Ilustración". Portada de Leo Sánchez/Xavier Bas. Edición de la Feria de Barcelona. Apaisado, 30 x 23 cms., rústica, blanco-negro, 276 págs. más cubiertas (frontal a color), anual. Barcelona, mayo 1984.

Una vez más el directorio de historietistas, imprescindible para editores, agentes y forofos de autógrafos. La maqueta de este año parece un poco más cuidada que en anteriores ediciones. La selección de originales que acompañan a cada ficha domiciliar parece que también. DIGNO.

"Comic 84". Imágenes y guiones de Carlos Giménez, Gallardo, Jordi Bernet, Antonio Segura, Schmidt, Sento, Mique Beltrán y Segura. Textos de Eduard Delgado y J.A. Santiesteban */sic/*. Salón del Cómic y la Ilustración; número único. Vertical, 27,5 x 21 cms., papel, blanco-negro, 32 págs. más cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. Gratuíto.

La cacareada revista del Salón, que se quedó en caca. Hay un texto que da un repaso a todo lo que fue el año (insiste en llamarnos, por cierto, fanzine) absolutamente triunfalista y otro sobre el programita del Prunés (el Carles, que no el Isidre) chauvinísticamente demoledor, jo. El resto de las páginas son reproducción de historietas (y no hay ninguna del Frenado Fernández). CHAPUCERO.

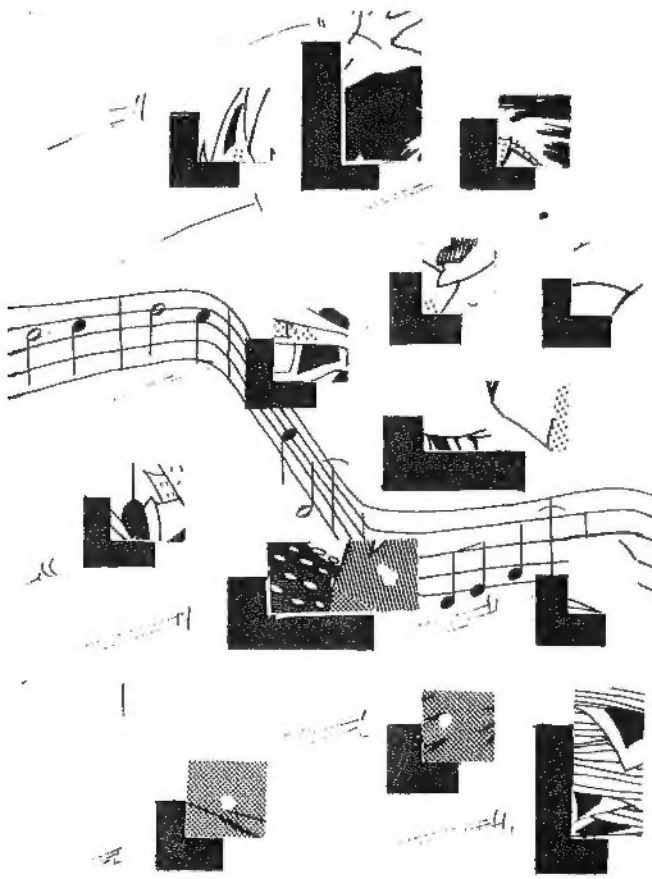
"El Wendigo". Portada de Faustino R. Arbesú, M. de las Heras. Textos de Faustino R. Arbesú, Ramón F. Pérez, Fernando Cuesta, Javier Cuervo. Historietas e ilustraciones de Marcos, Yesús y A. Toral. Edición de Faustino R. Arbesú; nº 29. Vertical, 30 x 21 cms., papel, blanco-negro, 40 págs. (exteriores a color), aperiódico. Xixon, mayo 1984, 225 ptas.



Los rojillos de la sidrina atacan de nuevo y esta vez hasta con cierto sentido común. Hay páginas, asómbrense, que hasta se pueden leer sin demasiado esfuerzo cerebral. Defienden a Berardi y Cava como guionistas, aunque les ponen peros (¡faltaría más!) y se atreven, Oh Zeus, a decir que al Giménez (expremioso) necesita un guionista... Y es que los mineros son tan rudos... La maqueta sigue siendo espantosa y las historietas dan pena. BABELICO (que no BABLICO).

"Los tebeos de Granada". Selección y estudio de José Tito Rojo. Introducción Antonio Millán. Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. Vertical, 27 x 21,5 cms., rústica, blanco-negro, 154 págs. (60 de antología de historietas) más guardas, índices y cubiertas a color. Granada, marzo 1984 (distribución real en mayo). 500 Ptas.

d · a · 21



21 d·e·S·

Apabullante iniciativa de la Concejalía de Juventud que debieran seguir algunas otras que no nombramos. Miren por donde, los *subdesarrollados* andaluces acaban de dar una lección histórica de cómo se emplea el dinero comunal. El trabajo de Tito es brillante, meticuloso y desapasionado; cosa no habitual en plumas del medio. Edición absolutamente impecable. **IMPRESCINDIBLE.**

"Neuróptica". Portada de Samuel Aznar. Introducción de Antonio Altarriba. Textos de Salvador Vázquez de Parga, Manuel Muñoz Zielinski, Antonio Altarriba, Jean-Claude Faur, Antoni Remeser, Antoine Roux, Josep María Beà, André Simon, Iván Tubau. Historieta de Fernando Fernández. Bibliografía de Antonio Altarriba. Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza; nº 2. Vertical, apaisado, 21,5 x 20,5 cms., rústica, blanco-negro, 172 págs. más guardas y cubiertas a color, semestral, 1.500 ejemplares. Zaragoza, abril 1984. 600 ptas.

Ahí siguen los esforzados de la ruta y el páramo de las publicaciones especializadas. Textos muy personales (cosa que no es mala) que podrían alejar a un supuesto público más fácil. Seguimos sosteniendo que el dinero comunal está bien empleado y falta, como casi siempre, que la tirada (ligeramente corta) sea realmente utilizada porque los ejemplares llamados *de protocolo* se dispersan con excesiva alegría en papeleras oficialistas. La distribución, además, es excesivamente optimista y aficionada. La edición está muy cuidada, aunque los márgenes interiores dificultan trabajar con comodidad (puede que quede más estético pero no es práctico). **OBLIGATORIO.**

"Viñetas". Portada de Roger. Textos de Joan Navarro, Ignacio Molina, Carles Prats, Próspero Morán, Jorge Elías, Gillém Cifré, Juan Bufill, Jordi Costa, Ramón de España, Laureano Domínguez. Imágenes de Daniel Torres, Josep Coll, Cifré senior, Cifré junior, Tha, Garcés, Bosch. Edición de Joan Navarro; nº 01. Vertical, 42,5 x 28 cms., papel, blanco-negro, 24 págs., aperiódico. Barcelona, mayo 1984. 300 ptas.

Navarro, el independiente, insistiendo en lo de la libertad de expresión. Y con un homenaje a los del **TRIBULETE**, que nos ha emocionado, la verdad. Es el número viñetero más completo y sensible (esto de *sensible* es algo ligado al editor de ojos *claros*, con perdón). En las bellas páginas (un poco precipitadas nos parecen sus esquemas, Pascual, amigo) hay un emocionado recuerdo de Cifré a Cifré hablando de productos *bruguerescos*, jo. Hasta que "Viñetas" tome su forma definitiva en las rutas kioskeras sufrimos de angustia con cada des-aparición. Ebúrneamente **OBLIGATORIO.**

hemeroteca

John Barnicoat. "Los carteles: su historia y lenguaje"/"A concise history of Posters". Trad. de **Justo G. Beramendi.** Pról. de **Albert Ràfols Casamada.** Editorial Gustavo Gili; Comunicación Visual. Barcelona, 1973.

Alfonso Casal Piga/Rosa María Grau Guadix. "Carteles: 1800-1900". Erisa; Erisa ilustrativa. Madrid, 1983.

Paul Dermée/Eugene Courmont/Alfonso Carnicero Barrio. "La técnica del cartel moderno". Sociedad General de Publicaciones. Barcelona, 1925.

Francoise Enel. "El cartel: lenguaje, funciones, retórica"/"L'affiche: fonctions, langage, rhétorique". Trad. de **Javier Herrera/María del Carmen Cepero.** Pról. de **Abraham Moles.** Fernando Torres Editor; nº 8. Valencia, 1979.

Enric Jardí/Ramón Manent. "El cartelismo en Cataluña" Ediciones Destino. Barcelona 1983.

Abraham Moles. "El afiche en la sociedad urbana"/"L'affiche dans la société urbaine". Ediciones Paidós. Buenos Aires, 1973.

José María Parramón. "Así se pinta un cartel". Instituto Parramón. Barcelona, 1969.

Josep Renau. "Función social del cartel". Pról. de **Vicente Aguilera Cerni.** Fernando Torres Editor; nº 18. Valencia, 1976.

Rafael Santos Torroella. "El cartel". Argos; Esto es España. Barcelona, 1949.

Iván Tubau. "Dibujando carteles". Ediciones CEAC; Pintando y dibujando Barcelona, 1969 *(presumiblemente)*; 5ª edic. 1982.

Fernando Arias. "Los graffiti, juego y subversión". Valencia *(presumiblemente)*, 1977.

Equipo Diorama. "Pintadas del Referéndum". Pról. José Luis L. Aranguren. Madrid, 1977.

Equipo FAD. " Pintadas: Barcelona, de Puig Antich al Referéndum". La Gaya Ciencia. Barcelona, 1977.

Pedro Sempere. "Los muros del postfranquismo". Castellote Editor. Madrid, 1977.

Dawn Ades. "Fotomontaje"/ "Photomontage". Trad. de **Antonio Desmots.** Casa Editorial Bosch; 2 Culturas. Barcelona, 1977.

"Heartfield, el fotomontaje como arma...". Galería Redor. Madrid, 1973.

Pastecca (seudónimo de **Iván Tubau**). "Dibujando cubiertas de libros". Ediciones CEAC: Pintando y dibujando. Barcelona, 1969.

Wescher. "Historia del collage". Editorial Gustavo Gili; Comunicación Visual. Barcelona.

Fin.

The end.

Olivier Reboul. "El poder del slogan"/"Le slogan". Trad. de **Antonio Carrasco.** Pról. de **Pedro Sempere.** Fernando Torres Editor; nº 25. Valencia, 1978.

Parece que vosotros sabéis un poco de todo, y por ello oso inquirir si os consta que el Sáiz Cidoncha guionista es el mismo que escribió un libro sobre guerrilleros (al menos es lo que me dice un amigo).
Luis Barceló (Paris).

Es usted uno de los tres suscriptores que en La France nos disfrutan, compa. Lo de "osar" e "inquirir" no sabemos si es de broma o de su castellano a lo galo. Pero sí, mon ami, el **Cidoncha**, *se escribió* **"Guerrillas en Cuba y otros países de Iberoamérica"**, **Editora Nacional, Mundos abiertos, Madrid, 1974.** *Y no sabemos un poco de todo, más bien bastante de nada.* (B)

¿Qué significa Onliyú? ¿Qué tipo de nacionalidad tiene el de "El Víbora"? ¿O es sólo un seudónimo?
Juan María Mayoll (Sestao).

Significa, grosso modo, "sólo tú". Suponemos es un homenaje a aquel tema de **"The Platers"** *(sólo suponemos). La nacionalidad es española (apátrida, si queremos ser exactos) de recia raigambre aragonesa (aproximadamente) y, en efecto, es seudónimo de* **José Miguel Marcén** *(al igual que* **Duncan McDuncan** *o* **Tatiana Omanova***), un tipo formidable que escribió aquella preciada y desconocida joya* **"Me parece que nos atacan" (Editorial Zafo, Barcelona 1979)**, *con ilustraciones de* **Mariscal.** (Q)

¿No os da vergüenza haber copiado la portada de **EL CUBRI** de **"Sombras"** para vuestra tarjeta?
Emilio Valle (Valladolid).

No, ni pizca: esa tarjeta la diseñó, expresamente, el propio **EL CUBRI** *en un homenaje leal y privado a la redacción. Se le ve a usted un poco verde en cuestiones gráficas. ¿No será su nombre un seudónimo de algún resentido?* (Z)

Os mando otros cien duros para prolongar mi suscripción hasta fin de año.
José Luis Rodríguez (Zamora).

¿Busca usted, acaso, un dibujo de **Javier de Juan***? Como ahora se cotiza en La France y Nederland está demasiado ocupado. Reproducimos una de las postales monstruo que editó* **Sombras Ediciones;** *para su solaz.* (C)

¿Por qué no incluyen el libro de Figueras que hicieron los de Revival Comics en su respuesta del Buzón cinco?
José Luis Ramal (Denia)

Porque el **Aguirre**, *que fue quien respondió, no tenía ni idea de su existencia (es sudaca), y el* **Dire** *tampoco (a lo que se ve). Precisamente* **Cuadrado** *vino cargado con el libro desde Zaragoza porque* **Navarro** *le leyó la cartilla (y es que el* **cairota** *es mucho más ladino de lo que parece con sus ojos claros tras lentes de línea clara...).* (N)

¿Qué saben de una revista que se llamaba **"Locuras"** (tengo 18 años y puede que esté metiendo la pata...).
Andrés Nadal (L'Hospitalet).

No la mete (la pata). **"Locuras"** *era la "versión celtibérica de* **Mad***". Nació en enero de 1975 y murió en julio del mismo año (seis números de colección porque en marzo no salió). Lo editaba* **Euredit (Barcelona)**, *vertical, 27 x 20 cms., papel, blanco-negro, 32 págs. más cubiertas a color, 30,10 ptas. Tenía un slogan: "La revista humorística para los que están medio locos".*